

TROIS IMPRESSIONS

POUR
PIANO
PAR

STEFAN MALINOWSKI

OP. 3 № 1. 2. 3.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
CRACOVIE A. PIWARSKI & Co
EDITEURS DE MUSIQUE
VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

4.50
2.50

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.

VI. Molto sostenuto e espressivo.

VII. Meno mosso con grazia.

VIII. Allegretto gioviale.

Prix Cour 2.50

Op. 13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation. Andantino espressivo assai e tranquillo.

Prix Cour. 1.50 Mk. 1.25

II. Mélodie élegiaque. Moderato e un poco rubato.

Prix Cour. 2.40 Mk. 2.–

III. Prélude. (Genre Chopin.) Molto sostenuto e espressivo.

Prix Cour. 1.60 Mk. 1.40

IV. Marche miniature. Tempo di Marcia.

Prix Cour 2.– Mk. 1.80

V. Arabesque. Andante piangendo.

Prix Cour. 2.– Mk. 1.80

Op. 18. Aquarelles.

II. Minuetto. (All'antico.) Tempo di Minuetto.

Prix Cour. 2.40 Mk. 2.–

IV. Polka peu dansante. Allegretto grazioso.

Prix Cour. 3.– Mk. 2.50

№ 19. Ed. A. Piwarski & Co. Cracovie.





STEFAN MALINOWSKI

OP. 3.

1. „PRÉLUDE" .... Prix: Cour. 1.30
2. „SOUVENIR D'UNE FLIRT." VALSE „ 2.40
3. „BARCAROLLE" .... „ 1.30

CRACOVIE,
A. PIWARSKI & Cº
ÉDITEURS DE MUSIQUE.
VARSOVIE: GEBETHNER & WOLFF.

C.G. RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

À ma Femme

BARCAROLLE

Stefan Malinowski Op.3 № 3

Andante
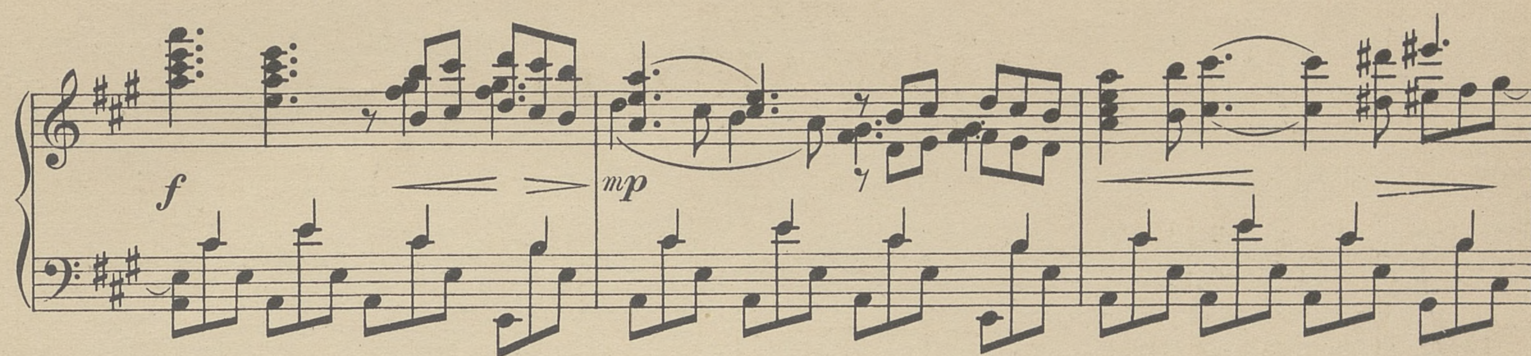
Piano
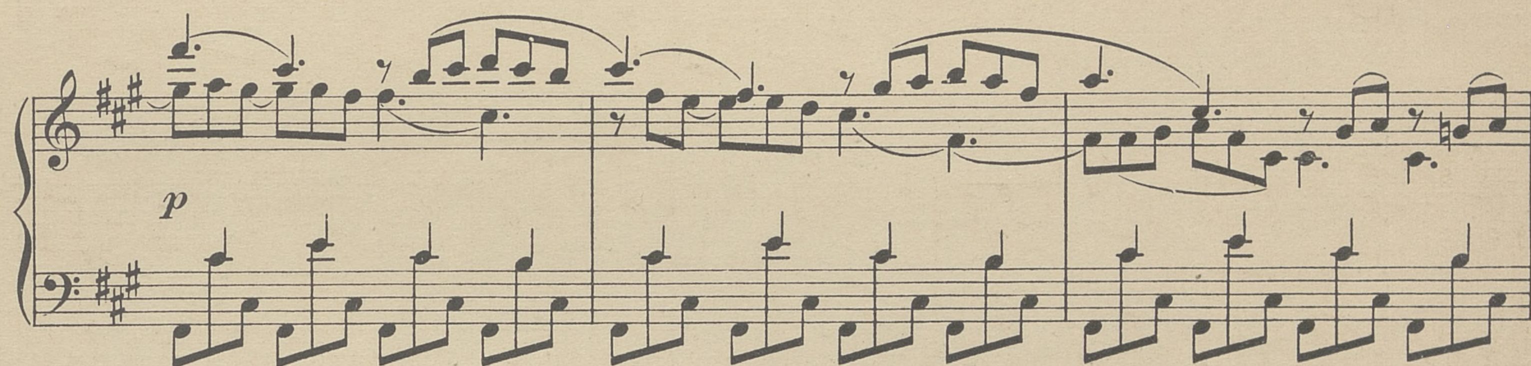
ppp
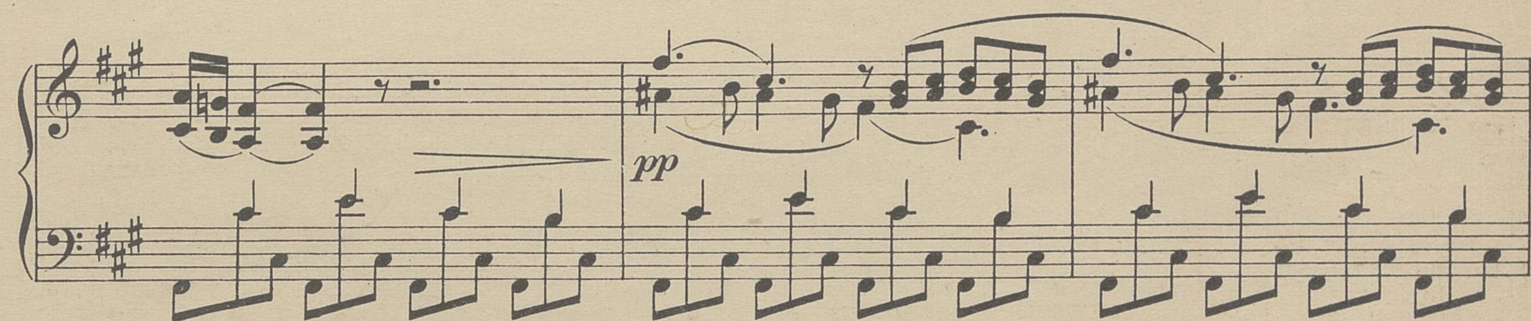
p
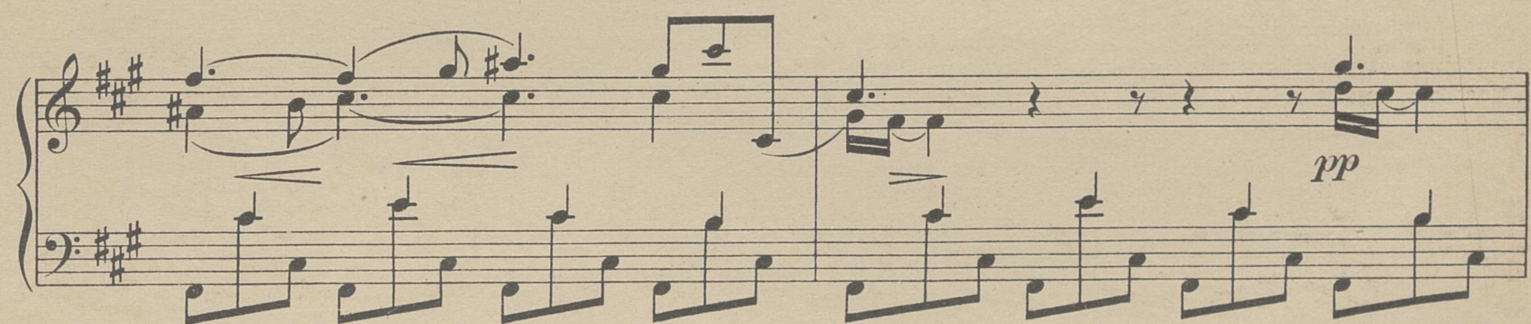
mf
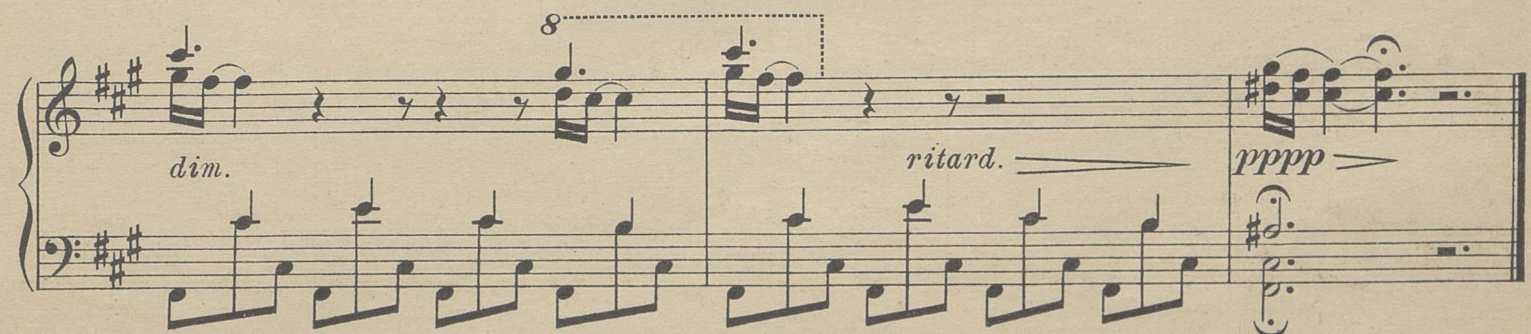



f
mp


p


pp
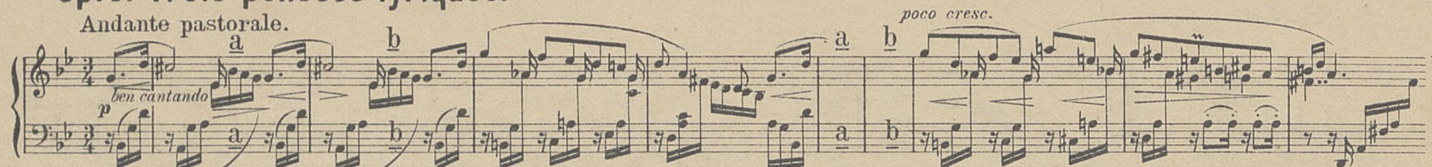

pp


8
dim.
ritard.
pppp
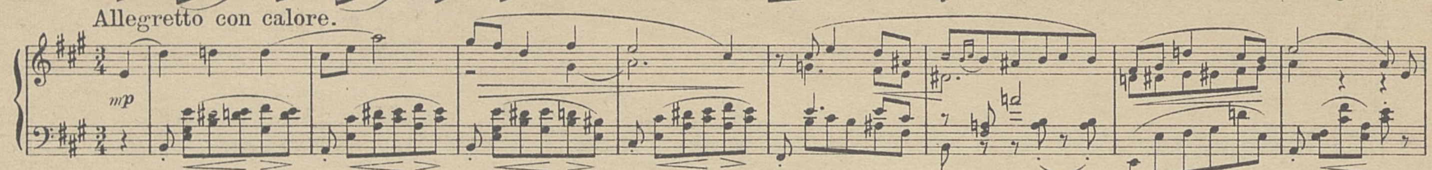
Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.9. Trois pensées lyriques.

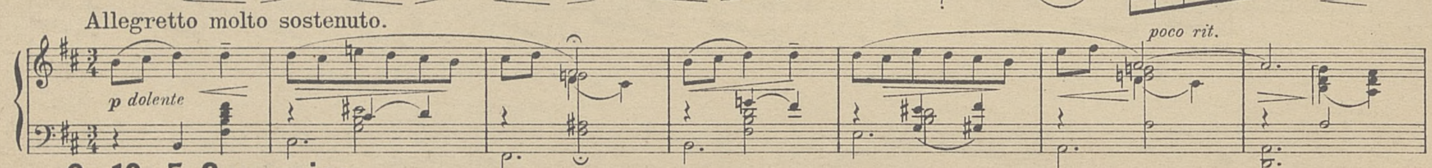
I. À la cornemuse.



II. Chant d'amour.
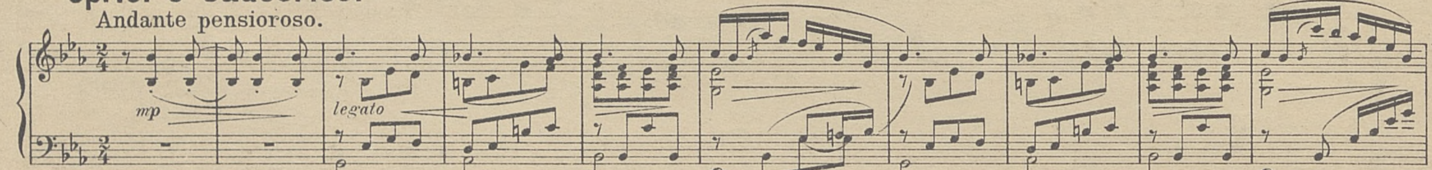


III. Désillusion.



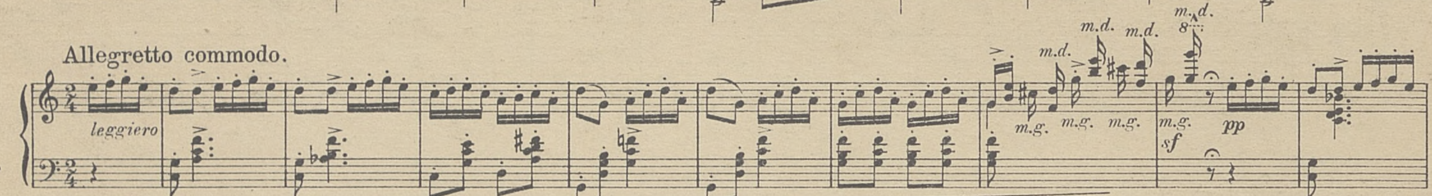
Prix Kor. 2.50.

Op.10. 5 Causeries.
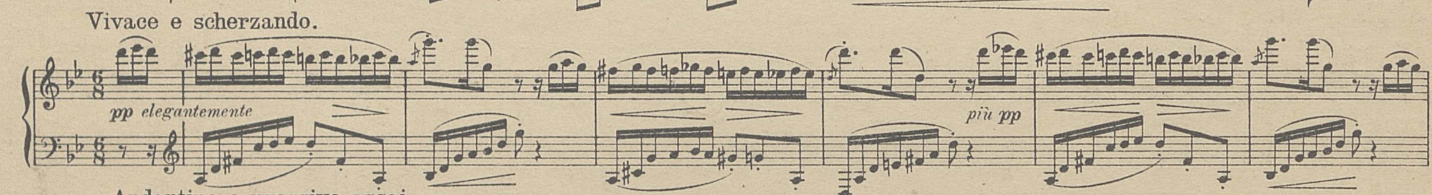
I. Intermezzo.
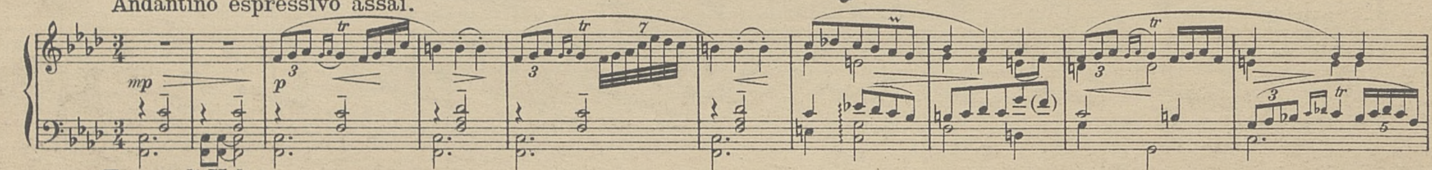


II. Danse fantastique.
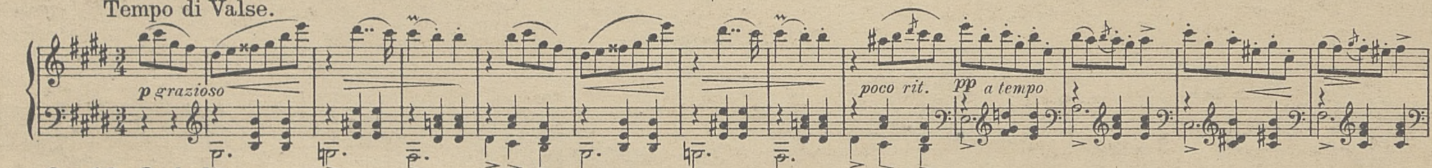


III. Capricciettto.



IV. Chanson triste.
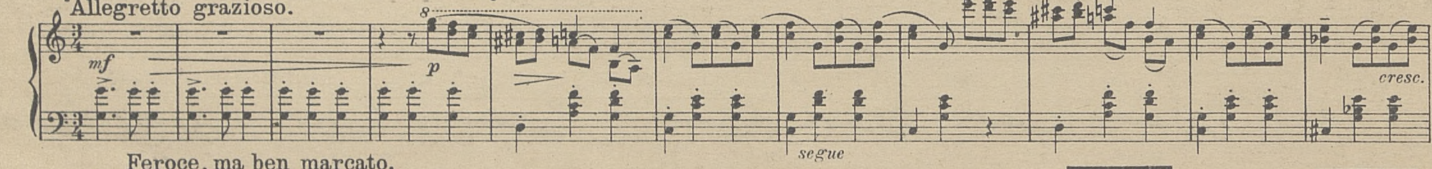


V. Elle danse.



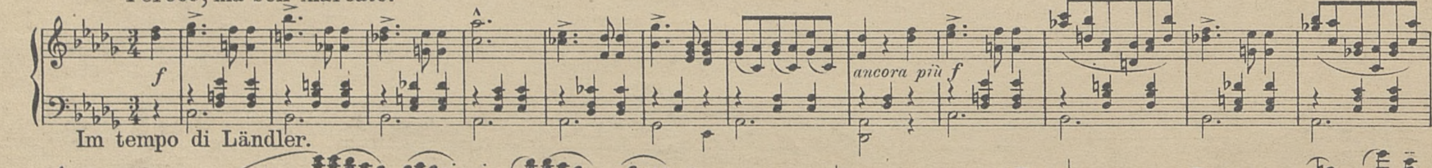
Prix Kor. 4.—

Op.12. Cah.I. Petites Valses (Walczyki.)
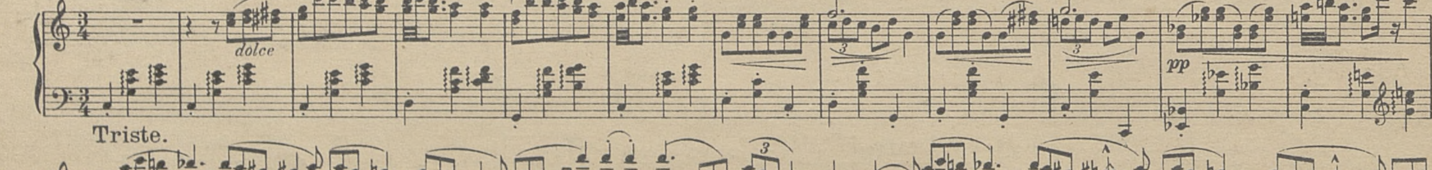
I.



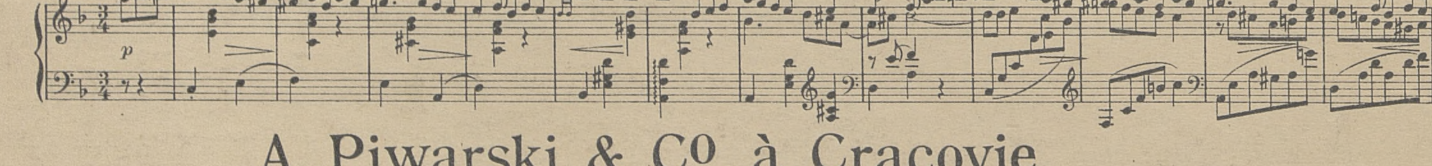
II.



III.



IV.



Prix Kor. 2.50.

A. Piwarski & Cº, à Cracovie.
Editeurs.

Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

I. Impression d'Automne. (Elegie)

Non troppo lento e molto espressivo. — p — Con Pedale — Melodia marcato

Cour. 1.50
Mk. 1.25

II. Mazurka.

Con anima. — Con Ped. — non legato

Cour. 1.50
Mk. 1.25

III. Impatience.

Con moto. — m.g. — poco rit. — a tempo — p — 1. — m.g.

Cour. 1.60
Mk. 1.40

Op. 5. „Polonaise" pour piano à deux mains.

Maestoso. — f — con Ped. — rubato

Cour. 2.50
Mk. 2.10

Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

Cour. 1.20

II. Mélodie.

Semplice e tranquillo. — p sempre legato e harmonioso — pp

Cour. 1.20

III. Etude.

Moderato assai. — p

Cour. 1.20

IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso. — rubato — sempre con Ped. — p

Cour. 1.50

V. 2e Mazurka.

Con anima. — sempre con Ped.

Cour. 1.20

Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

Prix: Cour. 3._

Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

Violin.

Piano. — sostenuto e molto espressivo — con Ped.

Edition A. Piwarski & Co, Cracovie.

Compositions pour Piano par **Louis Morelowski.**

Op. 3. Prélude. Cour. 2.- Mk. 1.70

Allegretto comodo.

Op. 4. Danses à l'antique.

Nº 1. Gavotte. Allegro modº. Cour. 2.40 Mk. 2.-

Nº 2. Menuet. Tempo di Minuetto. Cour. 2.40 Mk. 2.-

Op. 5. Comme une Ballade. Cour. 3.- Mk. 2.50

Andante quasi Andantino.

Op. 6. Danses à l'antique.

Nº 1. Tempo di Minuetto. Cour. 2.40 Mk. 2.-

Nº 2. Bourrée. Allegro con spirito. Cour. 2.40 Mk. 2.-

Op. 7. Deux Mazourkas.

Nº 1. Con anima. Cour. 2.50 Mk. 2.10

Nº 2. Moderato molto.

Op. 8. Trois pensés fugitives.

Nº 1. „Feuille d'Album." Andantino. Cour. 2.40 Mk. 2.-

Nº 2. Rêverie. Cantabile.

Nº 3. Prélude. Maestoso comodo.

Edition A. Piwarski & Cº, Cracovie.

Nº 21.

